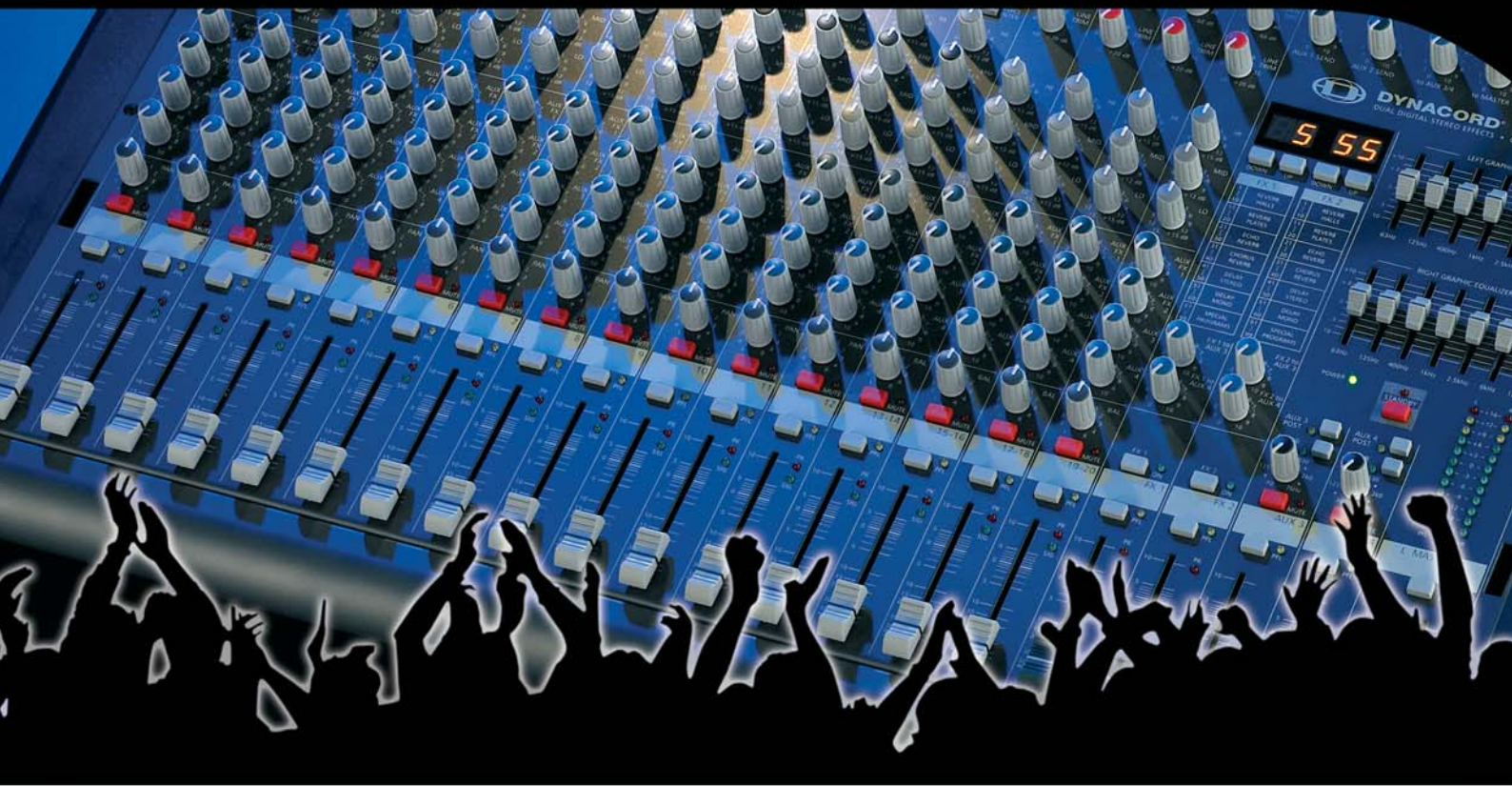


CMS

compact mixing system



C.M.S.
compact mixing system



Philosophy

In der Welt des Überflusses und der Massenproduktion sind nach wie vor Qualität, Funktionalität und Design entscheidende Faktoren. Wir aus dem Hause DYNACORD entwickeln und produzieren „Made in Germany“ erstklassige Produkte, die durch Praxis optimierte Detaillösungen positive Erlebnisse vermitteln und Ihnen im täglichen Gebrauch lange Freude bereiten. Höchstmögliche Qualität unserer Produkte und die vollste Zufriedenheit der Kunden ist unser oberstes Gebot.

Höchste Audio-Qualität im Übertragungsweg zwischen Signalquelle und Endverstärker konnte bisher nur mit professionellen und teuren Einzelkomponenten wie Mischpult, Effektgeräten und Equalizern sowie umständlicher und komplexer Verka-

belung erreicht werden. Die neuen Compact Mixing Systeme CMS 1000 / CMS 1600 / CMS 2200 von DYNACORD sind als „All-in-one“ Systemlösungen konzipiert, einfach zu transportieren und extrem schnell einsatzbereit. Erstmals wird dem Anwender eine Kombination aus höchstqualitativen Mixerteil in Verbindung mit professionellen Digitaleffektgeräten in Studioqualität, Graphic-Equalizern sowie einer Vielzahl praxiserprobter Problemlöser geboten.

CMS 1000 / CMS 1600 / CMS 2200 sind die ideale Komplettlösung zum Antrieb aktiver Lautsprechersysteme oder beliebiger Endstufen-Boxenkombinationen. Die Einsatzmöglichkeiten reichen von typischer Livemusik über das Verleihgeschäft bis hin zu anspruchsvollen Festinstallationen in Gastronomie oder Schulen sowie professionellen Multimedia Anwendungen.

Yes, we made it!



 **DYNACORD®**

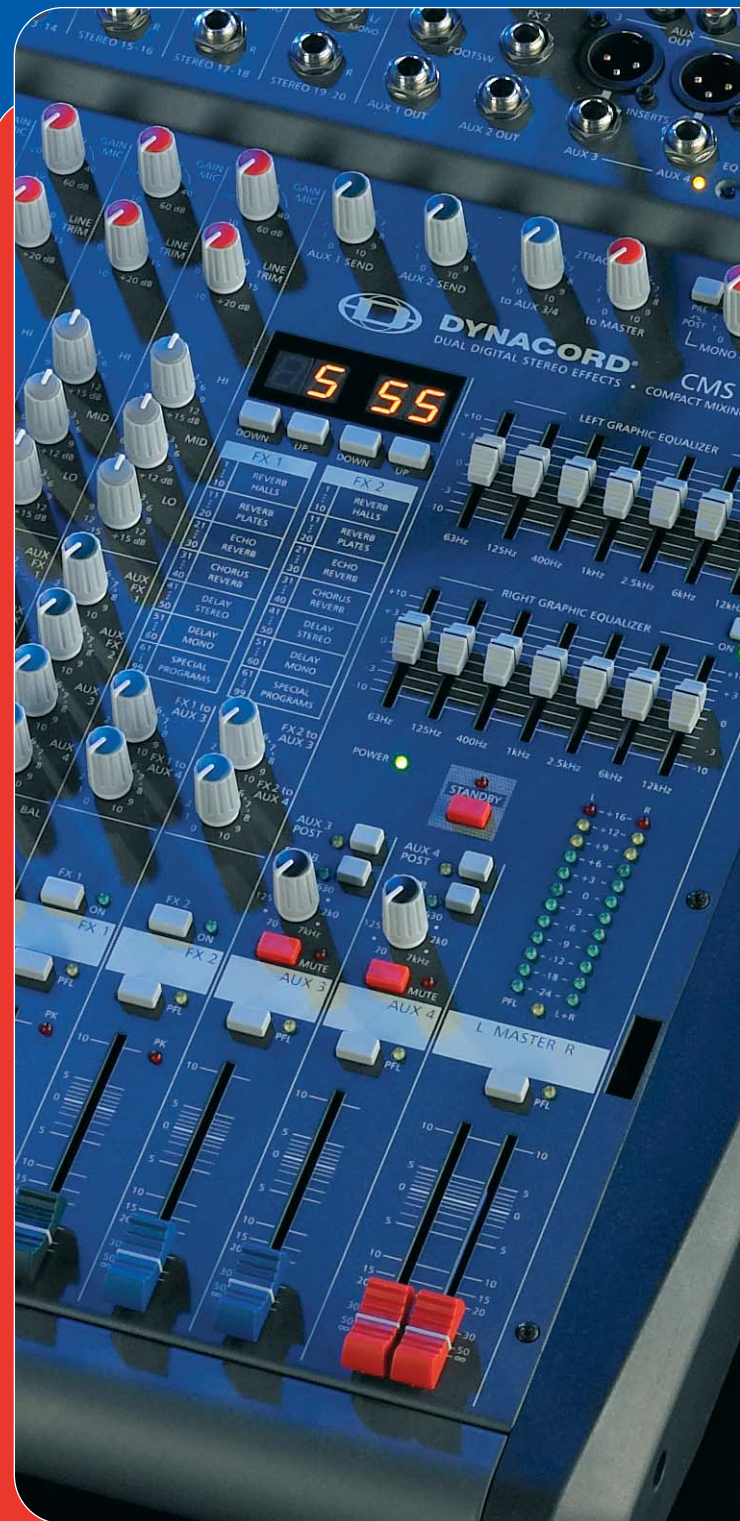


Mixer Section

Diskret aufgebaute Mikrofon Eingangsverstärker in höchster Audio-Qualität mit 60 dB Gain Regelung und extrem geringen Rausch- und Klirrranteilen setzen neue Maßstäbe in professioneller Mixertechnologie. In 6er Gruppen schaltbare Phantom Power, 3-fach Klangregelung mit semiparametrischen Mitten, 4 AUX Wege, PFL und MUTE, staubgeschützte ALPS-Fader, 2 x 7-Band Graphic EQ, zwei Feedbackfilter und 4 Line-Stereokanäle sind nur einige der professionellen Ausstattungsdetails.

Effekt Section

Zwei getrennt ansteuerbare 24/48 bit Stereo Digital-effektgeräte bieten insgesamt 198 liveoptimierte Presets in Studioqualität. Raum- und Plattenhall, Echo-Reverb, Chorus-Reverb, Mono / Stereo-Delay und eine ganze Reihe von Spezialeffekten sind bequem über up/down Tasten abrufbar. Bevorzugte Presets können im Programmiermodus abgespeichert werden und stehen beim nächsten Einschalten des CMS sofort zur Verfügung. Über einen Global- bzw. zwei getrennte Fußschalter lassen sich die Effekte gemeinsam oder einzeln zu- bzw. abschalten.





Mic / Line

Alle 6 / 12 / 18 Mono Eingänge des **CMS 1000 / CMS 1600 / CMS 2200** sind mit XLR- (Mic) und Klinkenbuchsen (Line) sowie einen gemeinsamen Gainsteller mit 60 dB Regelumfang ausgestattet. Somit lassen sich auch problemlos Line-Pegel über die XLR Mic-Inputs verarbeiten.

Über die Insert-Buchsen können Zusatzgeräte wie Kompressoren oder Gates pro Kanal problemlos eingeschleift werden. Ein schaltbares Lo-Cut Filter eliminiert tieffrequente Störfrequenzen unterhalb 80 Hz. Die 3-fach Klangregelung ist mit einem von 100 Hz bis 8 kHz durchstimmbaren semiparametrischen Mid-EQ ausgestattet. Der Lo-Shelving EQ arbeitet bei 60 Hz und der Hi-Shelving EQ bei 12 kHz mit einem Regelbereich von jeweils +/- 15 dB. Insgesamt 4 AUX-Wege ermöglichen die getrennte Ansteuerung der beiden internen Effektgeräte sowie zwei getrennt regelbaren Monitorwegen. AUX1 und AUX2 regeln „postfade“ die Sendepegel zu den eingebauten Effektgeräten FX1 und FX2. AUX3 und AUX4 sind „prefade“ für getrennte Monitormixe vorgesehen, können aber zur Ansteuerung weiterer Effektgeräte in der Summe auf „postfade“ umgeschaltet werden.

MUTE und PFL sind ebenso pro Kanal vorhanden wie eine Aussteuerungsanzeige mit Signal- und Peak Led's. Besonders hochwertige, staubgeschützte ALPS Fader regeln die Lautstärke der einzelnen Kanäle zueinander und überzeugen mit extrem hohen Dämpfungswerten.

Mic / Stereo Line

Die vier Mic / Stereo-Line Kanäle besitzen getrennte Mic-Gain und Line-Trim Steller - anstelle der Lo-Cut und Vocal Voicing Filter in den Mono Kanälen - und sind komplett 2-kanalig ausgeführt. Stereophone Signale von Keyboards oder Samplern belegen somit nur jeweils einen der zur Verfügung stehenden Kanalzüge. Die Mischung von Stereo-Line und Mikrofonsignal ist ebenfalls problemlos möglich.

Master Section

Im Summenteil sind alle Bedienbereiche praxisgerecht und übersichtlich angeordnet. Die Returnpegel der eingebauten Effektgeräte FX1 und FX2, die Sendepegel für AUX3 und AUX4 sowie die Stereo Master sind als Fader ausgeführt. Der 2 x 7-Band Graphic Equalizer kann bequem per Schalter zwischen Master und AUX3 / AUX4 umgeschaltet werden. Über separate AUX1 und AUX2 Send Regler können weitere Effektgeräte - parallel zu den internen - oder auch solo angesteuert werden.

Über den separat regelbaren und pre/post schaltbaren Mono-Out können Anlagen für Nebenräume, Sidefills oder auch aktive Subwoofer betrieben werden. Für Spielpausen steht ein praktischer Standby Schalter zur Verfügung. Die 2-Track Return Wege sind hiervon nicht betroffen und erlauben das getrennt regelbare Einspielen von Band- oder CD Material auf die Master oder AUX3 und AUX4 Wege. Alle XLR Ausgänge sind elektronisch symmetrisch aufgebaut und für knackfreien Betrieb über Relais geschaltet.



Graphic Equalizer

Wird in der Master-Sektion keine Equalization für die Hauptanlage oder zur Raumanpassung benötigt, kann der eingebaute 2 x 7-Band Graphic Equalizer bequem per Tastendruck in die Monitorschienen eingeschleift werden und steht somit den AUX3 und AUX4 Wegen für einen optimalen Monitormix zur Verfügung. Das gewählte Routing wird mittels LED's übersichtlich angezeigt.



Feedback Filter

AUX3 und AUX4 verfügen in der Summe über ein schaltbares, von 80 Hz bis 7,7 kHz durchstimmbares Anti-Feedback-Filter. Auftretende Rückkopplungen durch ungünstige Mikrofonplatzierung oder zu hohe Lautstärken können ohne zusätzliche Equalizer schnell und zielgenau eliminiert werden.



Vocal Voicing Filter

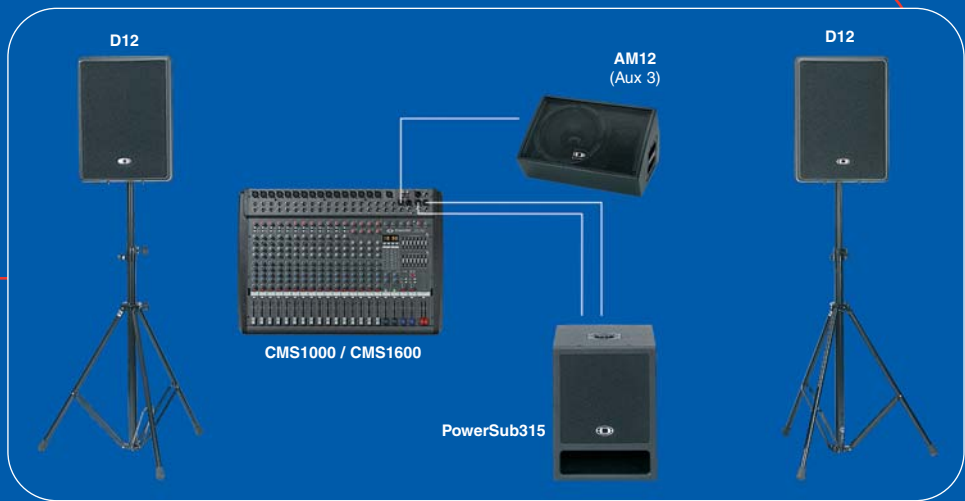
Dieses pro Mic / Line Kanal schaltbare Filter hebt besonders „dünne“ Stimmen deutlich aus dem Gesamtmix hervor. Eine asymmetrische Filterstruktur betont speziell den Grundtonbereich der Stimme und bringt sie durch dezentes Shelving transparent in den Vordergrund. Diese „Grundentzerrung“ kann mit keinem normalen Equalizer erzeugt werden.





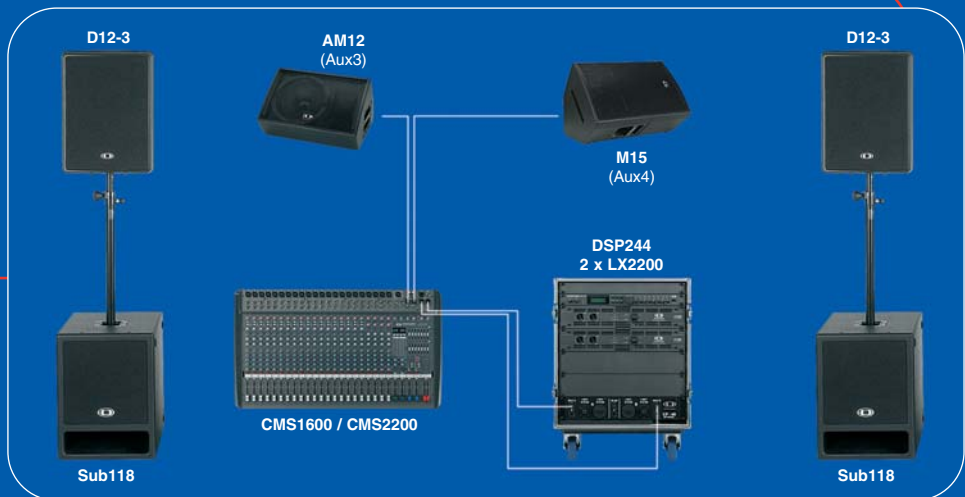
Powered Speaker Systems

Compact Mixing System CMS 1000 / CMS 1600 und Powered Speaker System D-LITE 2000. Typische Anlagen Konfiguration für Entertainer und kleinere Live-Bands aber auch bestens geeignet für Festinstalltionen in Schulen, Restaurants oder Musik-Pubs.



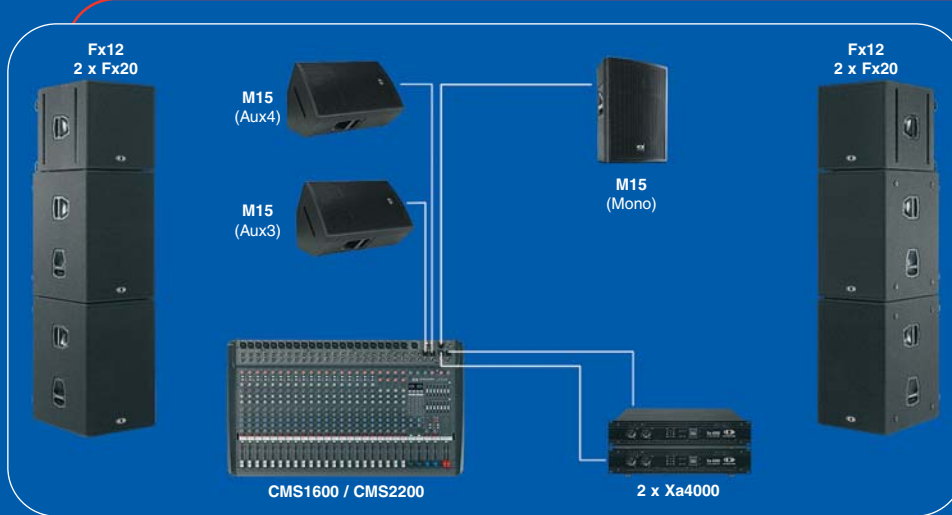
Sound Reinforcement Systems

Compact Mixing System CMS 1000 bis CMS 2200 mit D-Lite Speaker Komponenten und aktiv 2-Weg Antrieb mit LX 2200 Light-weight Endstufen. Komplettanlage für typische Live-Anwendungen und mittelgroße Veranstaltungen.





Sound Reinforcement Systems



Compact Mixing System CMS 1600 / CMS 2200 und Sound Reinforcement System Xa-2. Komplette Anlage für typische Top-40 Bands und mittelgroße Veranstaltungen aber auch für Festinstallation in Theatern, Clubs und größeren Musik-Pubs geeignet.

Metal Lid

Ein stabiler, rastbarer Metalldeckel erlaubt den sicheren Transport auch ohne zusätzliches Flight-Case. Leichtes und problemloses Handling ermöglicht der über die gesamte Breite verlaufende Frontbalken und die ergonomisch ausgeführten Seitenwangen.



Rack-Mount-Kit

Mit dem optional erhältlichen Rack-Mount-Kit RMK-CMS können beide Geräte in Regietische – und das CMS 1000 in 19" Racks eingebaut werden. Bei ungünstigen Lichtbedingungen kann eine Schwanen-halsleuchte (12V, bis 5W) aufgesteckt werden.



Technical Specifications

	CMS 1000	CMS 1600	CMS 2200
Channels (Mono + Stereo)	6 + 4	12 + 4	18 + 4
Power Consumption	max. 60 W	max. 70 W	max. 80 W
Dimensions , (WxHxD), mm	510.5x138x484.7	669.5x138x484.7	828.5x138x484.7
Weight	9.2 kg	11.9 kg	14,6 kg
MIC Gain (Mono)		0 dB ... +60 dB	
MIC Gain (Stereo)		10 dB ... +60 dB	
Stereo Line Trim		-10dB ... +20dB	
THD+N at 1kHz, MBW=80kHz			
MIC input to Main L/R output, +16 dBu, typical		< 0.005%	
Frequency Response , -3dB ref. 1kHz			
Any input to any Mixer output		15Hz ... 55kHz	
Crosstalk , 1kHz			
Fader and AUX-Send attenuation		> 85 dB	
Channel to channel		> 80 dB	
CMR , MIC input, 1kHz		> 80 dB	
Input Sensitivity , all level controls in max. position			
MIC input		-74 dBu (155 µV)	
LINE Input (Mono)		-54 dBu (1.55 mV)	
LINE Input (Stereo)		-34 dBu (15.5 mV)	
Maximum Level , mixing desk			
MIC inputs		+ 21 dBu	
Mono Line inputs		+ 41 dBu	
Stereo Line inputs		+ 30 dBu	
All other inputs		+ 21 dBu	
Record Send output		+ 14 dBu	
All other outputs		+ 21 dBu	
Input Impedances			
MIC		2 k Ohms	
Insert Return		2.2 k Ohms	
2 Track Return		8 k Ohms	
All other inputs		> 15 k Ohms	
Output Impedances			
Record Send		1 kOhm	
Phones		47 Ohms	
All other outputs		75 Ohms	
Noise , Channel inputs to			
Main L/R outputs, A-weighted		CMS 1000 / CMS 1600 / CMS 2200	
Residual Noise, Master fader down		-96 dBu / -96 dBu / -96 dBu	
Bus Noise, Master fader 0 dB, Channel fader down		-91 dBu / -90 dBu / -89 dBu	
Mix Noise, Master fader 0 dB, Channel fader 0 dB,			
Channel gain unity		-83 dBu / -83 dBu / -83 dBu	
Equivalent Input Noise , MIC Input, A-weighted, 150 W		-130 dBu	
Equalization			
LO Shelving		± 15 dB / 60 Hz	
MID Peaking, mono inputs		± 15 dB / 100 Hz ... 8 kHz	
MID Peaking, stereo inputs		± 12 dB / 2.4 kHz	
HI Shelving		± 15 dB / 12 kHz	
Master EQ, 2x7-band, 63, 125, 400, 1k, 2k5, 6k, 12k Hz		± 10 dB / Q=2.0	
Mains Voltage		100 V – 240 V	
Mains Frequency		50Hz – 60 Hz	
Warranty		36 months	
Optional			
RMK-CMS (Rack-Mount-Kit CMS)		113 014	
Gooseneck Lamp, 12V/2,4W, 12", XLR		112 700	
Replacement bulb, 12V/5W		350 278	
FS11 (Footswitch)		110 693	